



Istituto Omnicomprensivo "Mameli-Magnini"
 Via Tiberina 163 - 06053 DERUTA (Perugia) - Tel. 0759728682
 e-mail: pgic82700v@istruzione.it – pgic82700v@pec.istruzione.it
 Sito web: www.ioderuta.edu.it

CURRICOLO VERTICALE DI ARTE DELL'ISTITUTO

Il curricolo verticale di arte è estratto dal curricolo verticale dell'Istituto. È relativo alle scuole del primo ciclo (Infanzia – Primaria – Secondari di primo grado) ma è in stretta connessione anche con la scuola secondaria del secondo grado dell'istituto: il Liceo Artistico.

Ordine di scuola	INFANZIA		
Disciplina	ARTE E IMMAGINE		
Traguardo Competenze	Campo di esperienza: IMMAGINI, SUONI E COLORI Il bambino comunica, esprime emozioni, racconta, utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente.		
Obiettivi Specifici in forma Operativa	3 ANNI	4 ANNI	5 ANNI
	Riconoscere le principali emozioni attraverso le espressioni del viso.	Riconoscere le emozioni attraverso le espressioni del corpo.	Cogliere le emozioni attraverso le espressioni del corpo.
	Utilizzare il corpo per comunicare semplici emozioni.	Utilizzare il corpo per comunicare le proprie emozioni.	Utilizzare il corpo per comunicare e raccontare le proprie emozioni.
	Rappresentare graficamente il viso felice e triste.	Rappresentare graficamente le varie emozioni del viso.	Rappresentare graficamente le proprie emozioni con ricchezza di particolari, sapendole raccontare.
			Motivare le rappresentazioni grafiche con un linguaggio appropriato.

Traguardo competenze	Campo di esperienza: IMMAGINI, SUONI E COLORI Inventa storie e sa esprimerle attraverso la drammatizzazione, il disegno, la pittura e altre attività manipolative; utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative; esplora le potenzialità offerte dalle tecnologie.		
Obiettivi Specifici in forma Operativa	3 ANNI	4 ANNI	5 ANNI
	Riconoscere attraverso immagini i personaggi di una storia e l'ambiente in cui si svolge.	Individuare con l'uso di immagini personaggi e ambienti per inventare storie.	Individuare autonomamente personaggi e ambienti per inventare storie.
		Riconoscere il ruolo da interpretare per la drammatizzazione.	Scegliere i ruoli da interpretare per la drammatizzazione.
	Riconoscere i colori primari.	Riconoscere i colori secondari.	Riconoscere le gradazioni di colore.
	Scegliere alcune potenzialità offerte dalle tecnologie (storie digitali, audio storie, video, canzoni ecc.) per ascoltare racconti e canzoni e riprodurli attraverso il corpo.	Individuare le potenzialità offerte dalle tecnologie (storie digitali, audio-storie, video, canzoni ecc.) per ascoltare racconti e canzoni e riprodurli attraverso il corpo, verbalmente e graficamente.	Cogliere le potenzialità offerte dalle tecnologie (storie digitali, audio-storie, video, canzoni ecc.) per ascoltare racconti e canzoni e riprodurli attraverso il corpo, verbalmente e graficamente con ricchezza di particolari.
	Utilizzare il corpo, il disegno, la pittura e la manipolazione per drammatizzare e rielaborare graficamente semplici storie con l'aiuto dell'insegnante.	Utilizzare il corpo, il disegno, la pittura e la manipolazione per drammatizzare e rielaborare graficamente le storie.	Utilizzare il corpo, il disegno, la pittura e la manipolazione per inventare, drammatizzare e rielaborare graficamente le storie.
	Produrre con creatività semplici elaborati con materiali vari (pasta di sale, das, pongo, ecc.), sperimentando alcune tecniche manipolative e pittoriche.	Produrre con creatività semplici elaborati con materiali vari (pasta di sale, das, pongo, ecc.) e tecniche differenti (pittura, digitopittura, spugnatura, collage, frottage, stencil, ecc.).	Produrre con creatività elaborati con materiali vari (pasta di sale, das, pongo, ecc.) e tecniche differenti (pittura, digitopittura, spugnatura, collage, frottage, stencil, ecc.).
	Utilizzare le tecnologie per ascoltare racconti e canzoni e riprodurli attraverso il corpo.	Utilizzare le tecnologie per ascoltare racconti e canzoni e riprodurli attraverso il corpo, verbalmente e graficamente.	Utilizzare le tecnologie per ascoltare racconti e canzoni e riprodurli attraverso il corpo, verbalmente e graficamente con ricchezza di particolari.

			Motivare la scelta di ruoli, tecniche, materiali e la modalità di utilizzo di strumenti digitali nella produzione di elaborati e nell'organizzazione delle attività.
Traguardo competenze	Campo di esperienza: IMMAGINI, SUONI E COLORI Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione ...); sviluppa interesse per l'ascolto della musica e per la fruizione di opere d'arte.		
Obiettivi Specifici in forma Operativa	3 ANNI	4 ANNI	5 ANNI
			Cogliere i messaggi trasmessi attraverso spettacoli di vario tipo.
	Riconoscere la sequenza narrativa di brevi spettacoli di vario tipo.	Riconoscere la sequenza narrativa presente negli spettacoli di vario tipo.	Individuare la sequenza narrativa e causale presente negli spettacoli di vario tipo.
		Cogliere le differenze tra i diversi generi musicali e opere d'arte.	Identificare generi musicali e opere d'arte e svilupparne l'interesse.
	Dimostrare piacere e curiosità nel seguire spettacoli, nell'ascolto della musica e nella fruizione di opere d'arte.	Dimostrare piacere, curiosità ed interesse nel seguire spettacoli, nell'ascolto della musica e nella fruizione di opere d'arte.	Dimostrare piacere, curiosità, attenzione ed interesse nel seguire spettacoli, nell'ascolto della musica e nella fruizione di opere d'arte.
			Argomentare le sensazioni provate nel seguire spettacoli, nell'ascolto della musica e nella fruizione di opere d'arte.
Traguardo competenze	Campo di esperienza: IMMAGINI, SUONI E COLORI Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti.		
Obiettivi Specifici in forma Operativa	3 ANNI	4 ANNI	5 ANNI
	Riconoscere la differenza tra suono/rumore e silenzio.	Riconoscere i suoni e i rumori del paesaggio sonoro.	Cogliere e discriminare tutti i suoni e i rumori del paesaggio sonoro.
	Utilizzare gli oggetti per riprodurre suoni e rumori.	Utilizzare il corpo e gli oggetti per riprodurre suoni e rumori.	Utilizzare la voce, il corpo e gli oggetti per riprodurre suoni e rumori.

			Costruire strumenti con materiali occasionali e di recupero.
			Giustificare le scelte compiute nello svolgere un compito.
Traguardo competenze	Campo di esperienza: IMMAGINI, SUONI E COLORI Sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali.		
Obiettivi Specifici in forma Operativa	3 ANNI	4 ANNI	5 ANNI
	Riconoscere semplici sequenze sonoro-musicali.	Riconoscere semplici sequenze sonoro-musicali.	Individuare semplici sequenze sonoro-musicali.
	Eseguire semplici sequenze sonoro-musicali.	Eseguire semplici sequenze sonoro-musicali, sperimentando e combinando elementi musicali di base (ritmo, melodia, timbro e armonia).	Produrre e riprodurre semplici sequenze sonoro-musicali, sperimentando e combinando elementi musicali di base (ritmo, melodia, timbro e armonia).
			Motivare la scelta di sequenze sonoro musicali.
Traguardo Competenze	Campo di esperienza: IMMAGINI, SUONI E COLORI Esplora i primi alfabeti musicali, utilizzando anche i simboli di una notazione informale per codificare i suoni percepiti e riprodurli.		
Obiettivi Specifici in forma Operativa	3 ANNI	4 ANNI	5 ANNI
	Riconoscere semplici simboli musicali per riprodurre i suoni (pausa e suono).	Riconoscere i simboli musicali per codificare i suoni e riprodurli.	Cogliere i simboli musicali per codificare i suoni e riprodurli.
	Riprodurre semplici suoni, seguendo una notazione informale condivisa di simboli (pausa e suono).	Eseguire la riproduzione di suoni, seguendo una notazione informale condivisa di simboli.	Eseguire la riproduzione di differenti suoni, seguendo una notazione informale condivisa di simboli.
			Produrre una notazione informale utilizzando simboli inventati dai bambini per la codifica e riproduzione di suoni.
			Trovare errori nelle proprie proposte musicali dopo aver analizzato le proposte degli altri.

Ordine di scuola	PRIMARIA				
Disciplina	ARTE E IMMAGINE				
Traguardo Competenze	L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).				
Obiettivo Generale termine classe quinta	<p>1) Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita.</p> <p>2) Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali.</p> <p>3) Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali.</p>				
Obiettivi Specifici in forma Operativa	CLASSE PRIMA	CLASSE SECONDA	CLASSE TERZA	CLASSE QUARTA	CLASSE QUINTA
	Riconoscere lo schema corporeo (ob.1).	Riconoscere, nelle rappresentazioni, gli elementi caratterizzati da punti, linee, forme e colori (ob.1).	Riconoscere lo sfondo e i piani di un'immagine (ob.1) .	Riconoscere forme semplici e geometriche, la figura e lo sfondo, la posizione, il colore, le dimensioni per descrivere correttamente ciò che si osserva (ob.1).	Chiarificare le potenzialità espressive fornite da differenti materiali, tecniche e strumenti (grafico espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali) (ob.1).
	Rappresentare la figura umana con uno schema corporeo strutturato per esprimere il proprio vissuto (ob.1). Trovare errori nelle proprie produzioni espressive (ob.1).	Produrre rappresentazioni grafiche e tridimensionali con l'utilizzo di materiali da disegno e plastici (ob.1). Trovare errori nelle proprie produzioni	Produrre un elaborato grafico-pittorico utilizzando correttamente i piani di un'immagine (ob.1). Trovare errori nelle proprie produzioni espressive (ob.1).	Produrre e rielaborare immagini con differenti tecniche, materiali e strumenti grafico-espressivi, pittorici e plastici (ob.1). Giustificare le scelte	Produrre in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e Multimediali)

		espressive (ob.1).		compiute nelle produzioni espressive realizzate (ob.1).	(ob.1). Giustificare le scelte compiute nelle produzioni espressive realizzate(ob.1).
	Scegliere, in immagini date, le tipologie di colori da utilizzare (ob.2).	Scegliere personaggi da inserire in un ambiente, sia realistico sia fantastico (ob. 2).	Individuare diversi materiali per la creazione di elaborati (ob. 2).	Cogliere, in immagini e materiali dati, la possibile rielaborazione in nuove produzioni (ob. 2).	Selezionare immagini e materiali per la creazione di nuovi elaborati (ob. 2).
	Produrre immagini utilizzando varie tipologie di colori (ob. 2).	Produrre rappresentazioni con personaggi che siano in relazione tra di loro e con l'ambiente (ob. 2).	Realizzare elaborati personali, narrazioni lette o ascoltate, usando vari materiali (ob. 2).	Produrre elaborati creativi utilizzando le immagini date (ob. 2).	Realizzare immagini creative utilizzando varie tecniche espressive e materiali diversificati (ob. 2).
	Chiarificare le scelte compiute nell'uso del colore (ob. 2).	Chiarificare le scelte compiute nella disposizione delle immagini (ob. 2).	Giustificare le scelte compiute nelle produzioni espressive realizzate (ob. 2).	Giustificare le scelte compiute nelle produzioni espressive realizzate (ob. 2).	Giustificare le scelte compiute nelle produzioni espressive realizzate(ob. 2).
	Scegliere diversi materiali, da disegno e plastici, per poter esprimere sensazioni ed emozioni (ob. 3).	Riconoscere le principali caratteristiche di differenti tecniche utilizzate (ob. 3).	Cogliere le peculiarità di strumenti e tecniche per raccontare esperienze e narrazioni (ob. 3).	Cogliere la modalità corretta di utilizzo di tecniche e materiali diversi in base al tipo di elaborato da realizzare (ob. 3).	Selezionare strumenti e tecniche per realizzare differenti testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi, comunicativi) (ob. 3).

	Prodotte rappresentazioni con l'uso creativo di materiali da disegno e plastici (ob. 3).	Prodotte elaborati utilizzando tecniche grafiche, pittoriche e manipolative (ob. 3).	Rappresentare graficamente figure umane con l'aggiunta di particolari e del contesto per raccontare esperienze e narrazioni (ob. 3).	Prodotte elaborati pittorici, grafici, plastici e multimediali, su varie tematiche (ob.3).	Prodotte rappresentazioni in modo dettagliato e funzionale per esprimere una pluralità di messaggi (ob. 3).
	Trovare errori nelle proprie produzioni (ob. 3).	Chiarificare le scelte compiute nelle produzioni espressive realizzate (ob. 3).	Chiarificare le scelte compiute nelle produzioni espressive realizzate (ob. 3).	Giustificare le scelte compiute nelle produzioni espressive realizzate (ob. 3).	Giustificare le scelte compiute nelle produzioni espressive realizzate (ob. 3).
Traguardo Competenze	E' in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc.) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.).				
Obiettivi Generali termine classe quinta	<p>1) Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.</p> <p>2) Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo.</p> <p>3) Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati.</p>				
Obiettivi Specifici in forma Operativa	CLASSE PRIMA	CLASSE SECONDA	CLASSE TERZA	CLASSE QUARTA	CLASSE QUINTA
	Riconoscere forme semplici e geometriche (ob.1).	Cogliere la corretta collocazione delle figure in uno spazio grafico (ob.1).	Riconoscere, in immagini date, gli elementi caratterizzanti gli oggetti e gli ambienti rappresentati (ob.1).	Individuare gli elementi formali del linguaggio visivo (linee, forme, colori, luce e ombre) (ob.1).	. Individuare, in un'immagine, gli elementi formali di immagini e oggetti presenti nell'ambiente (ob.1).
	Riconoscere i colori primari e secondari (ob. 2).	Riconoscere la scala cromatica ed i colori caldi e freddi (ob.2.)	Cogliere, in un'immagine, le principali caratteristiche del linguaggio visivo(ob.2).	Cogliere in un'immagine gli elementi del linguaggio visivo: linee, colori, forme, volume e spazio (ob.2).	Cogliere compiutamente in un'immagine gli elementi del linguaggio visivo: linee, colori, forme, volume e spazio, riconoscendone il significato espressivo (ob.2).

	Cogliere semplici messaggi iconici relativi ad aspetti della realtà (ob. 3).	Riconoscere ed utilizzare il linguaggio del fumetto (ob.3).	Riconoscere le sequenze narrative attraverso le immagini (ob.3).	Individuare i differenti codici utilizzati nel fumetto e negli audiovisivi (ob.3).	Individuare i messaggi trasmessi da immagini e prodotti multimediali (ob.3).
	Descrivere oggetti ed immagini statiche (ob.1).	Analizzare immagini date (ob.1).	Analizzare immagini date (ob.1).	Descrivere gli elementi formali presenti in immagini (ob.1).	Descrivere immagini e oggetti presenti nell'ambiente (ob.1).
	Produrre elaborati utilizzando i colori primari e secondari (ob.2).	Produrre elaborati utilizzando i colori caldi e freddi in base a modelli dati (ob.2).	Descrivere immagini date o realizzate (ob.2).	Utilizzare gli elementi del linguaggio visivo per descrivere (ob.2).	Descrivere immagini date o realizzate (ob.2).
	Descrivere immagini date, relative a narrazioni (ob.3).	Descrivere gli elementi del linguaggio del fumetto (ob.3).	Realizzare sequenze narrative (immagini e didascalie) (ob.3).	Analizzare fumetti e audiovisivi per identificare i diversi significati (ob.3).	Descrivere immagini e messaggi multimediali (ob.3).
	Motivare le proprie scelte (ob.1).	Motivare le proprie scelte (ob.1).	Motivare le proprie scelte (ob.1).	Giustificare le scelte fatte nelle proprie descrizioni (ob.1).	Giustificare le scelte fatte nelle proprie descrizioni (ob.1).
	Trovare errori nelle proprie produzioni in base ad un modello dato (ob.2).	Trovare errori nelle proprie produzioni in base ad un modello dato (ob.2).	Motivare le proprie scelte (ob.2).	Motivare le proprie scelte (ob.2).	Motivare le proprie scelte (ob.2).
	Trovare errori (ob.3).	Trovare errori nelle proprie produzioni in base ad un modello dato (ob.3).	Motivare le scelte fatte nelle proprie descrizioni (ob.3).	Motivare le proprie scelte (ob.3).	Giustificare le scelte fatte nelle proprie descrizioni (ob.3).
Traguardo Competenze	Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria.				
Obiettivi Generali al termine classe quinta	<p>1) Individuare in un'opera d'arte, sia antica sia moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione.</p> <p>2) Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.</p>				

	CLASSE PRIMA	CLASSE SECONDA	CLASSE TERZA	CLASSE QUARTA	CLASSE QUINTA
Obiettivi Specifici in forma Operativa	Cogliere gli elementi visibili in un'opera artistica (ob. 1).	Cogliere gli elementi iconici in un'opera artistica (ob. 1).	Cogliere gli elementi chiave in un'opera artistica (ob. 1).	Individuare i principali aspetti formali di un'opera d'arte (ob. 1)	Identificare gli elementi costitutivi di un'opera d'arte, cogliendone il messaggio e la funzione (ob. 1).
	Riconoscere semplici elementi linguistici in un'immagine (ob. 2).	Cogliere i principali elementi linguistici in un'immagine data (ob. 2).	Riconoscere immagini relative al periodo storico studiato (ob. 2).	Riconoscere i principali elementi linguistici e stilistici presenti in un'immagine (ob. 2).	Riconoscere i principali elementi linguistici e stilistici presenti in un'immagine e in un'opera d'arte (ob. 2).
	Spiegare, in modo guidato, gli elementi presenti in un'opera d'arte (ob.1).	Spiegare, in modo guidato, gli elementi presenti in un'opera d'arte(ob.1).	Analizzare gli elementi visibili di un'opera d'arte esprimendo emozioni e riflessioni (ob.1).	Analizzare alcune forme d'arte appartenenti al periodo storico studiato (ob.1).	Analizzare opere d'arte in base all'origine, alla provenienza ed alle diverse epoche storiche (ob.1).
	Rappresentare semplici immagini in base a un modello dato (ob. 2).	Rappresentare graficamente utilizzando elementi ricavati da immagini date (ob. 2).	Produrre immagini relative al periodo storico studiato (ob. 2).	Produrre immagini relative al periodo storico studiato prendendo spunto da opere d'arte analizzate (ob. 2).	Produrre immagini utilizzando elementi linguistici e stilistici ricavati osservando immagini e opere d'arte (ob. 2).
	Motivare le proprie scelte (ob.1).	Motivare le proprie scelte (ob.1)	Motivare le proprie scelte (ob.1).	Giustificare le proprie scelte (ob.1).	Giustificare le proprie scelte (ob.1).
	Trovare errori nelle proprie produzioni espressive (ob. 2).	Trovare errori nelle proprie produzioni espressive (ob. 2)	Trovare errori nelle proprie produzioni espressive (ob. 2).	Giustificare le scelte compiute nelle produzioni espressive realizzate (ob. 2).	Giustificare le scelte compiute nelle produzioni espressive realizzate (ob. 2).

Traguardo Competenze	Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.				
Obiettivi Generali al termine classe quinta	<p>1) Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici.</p> <p>2) Familiarizzare con alcune forme d'arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture.</p>				
Obiettivi Specifici in forma Operativa	CLASSE PRIMA	CLASSE SECONDA	CLASSE TERZA	CLASSE QUARTA	CLASSE QUINTA
	Riconoscere alcune forme d'arte del proprio territorio (ob.1).	Riconoscere alcuni beni artistici del proprio territorio (ob.1).	Riconoscere i principali beni artistico-culturali del proprio territorio, secondo un modello dato (ob.1).	Identificare i principali beni artistico-culturali del proprio territorio, riconoscendo la funzione del museo (ob.1).	Identificare i principali beni artistico-culturali del proprio territorio, manifestando sensibilità per la loro salvaguardia (ob.1).
			Riconoscere, in modo guidato, alcune forme d'arte appartenenti alla propria e ad altre culture (ob. 2).	Riconoscere, in modo guidato, alcune forme d'arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture (ob. 2).	Riconoscere alcune forme d'arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture (ob. 2).
			Ipotizzare strategie per la salvaguardia dei beni culturali del territorio (ob.1).	Analizzare opere artistiche mettendo in atto pratiche di rispetto (ob.1).	Analizzare opere artistiche mettendo in atto pratiche di rispetto e salvaguardia (ob.1).
			Analizzare, in modo guidato, opere artistiche appartenenti alla propria e ad altre culture (ob. 2).	Analizzare, in modo guidato, opere artistiche appartenenti alla propria e ad altre culture (ob. 2).	Analizzare opere artistiche appartenenti alla propria e ad altre culture (ob. 2).
					Giustificare le proprie scelte (ob. 2).

Ordine di scuola	SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO		
Disciplina	ARTE E IMMAGINE		
Traguardo Competenze	L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.		
Obiettivo Generale al termine classe terza	Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirati anche dallo studio della storia dell'arte e della comunicazione visiva.		
Obiettivi Specifici in forma Operativa	CLASSE PRIMA	CLASSE SECONDA	CLASSE TERZA
	Ideare e rappresentare forme figurative non stereotipate.	Ideare e realizzare elaborati personali e creativi applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo scegliendo le tecniche e i materiali più opportuni e superando gli stereotipi figurativi.	Ideare, progettare e realizzare elaborati personali e creativi, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo tecniche e materiali opportuni, integrando più media e codici espressivi.
	Descrivere e utilizzare i codici basilari della rappresentazione (punto, linea, superficie, volume e colore).	Produrre rappresentazioni personali di forme naturali, artificiali e astratte, applicando le regole basilari del linguaggio visivo.	Produrre rappresentazioni personali, creative e consapevoli di forme naturali, artificiali e astratte applicando le regole del linguaggio visivo.
	Utilizzare, con diverse modalità, le tecniche espressive basilari.	Produrre rappresentazioni di elementi del mondo reale con forme naturali e costruite.	Utilizzare consapevolmente un insieme di modalità espressive per rappresentare aspetti della realtà visibile quotidiana (figura umana, tematiche di attualità, ecc.).
	Produrre rappresentazioni di forme e soggetti naturali, artificiali e astratte, applicando le regole basilari del linguaggio visivo.	Produrre rappresentazioni fantastiche mediante alterazione intenzionale di aspetti della realtà.	Utilizzare consapevolmente un insieme di modalità espressive per rappresentare aspetti della realtà invisibile (emozioni, sentimenti, stati

			d'animo, concetti astratti).
	Tradurre parole in immagini e rappresentarle con le tecniche espressive adeguate.	Produrre messaggi finalizzati rielaborando creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici, materiali multimediali.	Produrre messaggi finalizzati rielaborando creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici, materiali multimediali.
	Produrre messaggi finalizzati rielaborando creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici, tratti anche dallo studio della storia dell'arte.	Produrre elaborati personali e creativi ispirati allo studio della storia dell'arte.	Produrre elaborati personali e creativi ispirati allo studio della storia dell'arte.
	Giustificare le scelte fatte nelle proprie produzioni, con riferimenti opportuni.	Argomentare le scelte fatte nelle proprie produzioni, giustificando in modo opportuno.	Costruire mappe concettuali, mentali e schemi, rappresentazioni multimediali per mettere in relazione le opere d'arte analizzate con il contesto storico e con i temi studiati in altre discipline.
			Argomentare le scelte fatte nelle proprie produzioni, giustificando in modo opportuno.
Traguardo Competenze	Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.		
Obiettivo Generale al termine classe terza	Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.		

	CLASSE PRIMA	CLASSE SECONDA	CLASSE TERZA
Obiettivi Specifici in forma Operativa	Individuare in un'immagine le forme primarie (triangolo, quadrato, cerchio).	Cogliere gli stereotipi presenti in immagini tratte dalla realtà.	Cogliere e descrivere gli stereotipi presenti in immagini visuali.
	Descrivere il rapporto tra comunicazione visiva e comunicazione verbale.	Descrivere gli elementi e le forme essenziali presenti nella realtà e nei messaggi visivi.	Descrivere funzioni e valori espressivi dei principali codici visivi.
	Descrivere le principali caratteristiche e funzioni comunicative delle immagini.	Descrivere e comprendere le principali caratteristiche e funzioni comunicative di immagini statiche e in movimento.	Comprendere e utilizzare le funzioni comunicative delle immagini.
	Descrivere gli elementi e le forme essenziali presenti nella realtà e nei messaggi visivi.	Descrivere i codici della comunicazione tipici del linguaggio dei media.	Descrivere i significati impliciti ed espliciti veicolati da immagini, filmati e prodotti multimediali.
	Giudicare le proprie affermazioni sulla base di un sistema esplicito di assegnazione dei punteggi.	Giudicare le proprie affermazioni sulla base di un sistema esplicito di assegnazione dei punteggi.	Giudicare le proprie affermazioni sulla base di un sistema esplicito di assegnazione dei punteggi.
Traguardo Competenze	Leggere le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconoscere il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.		
Obiettivo Generale termine classe terza	Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.		
	CLASSE PRIMA	CLASSE SECONDA	CLASSE TERZA
Obiettivi Specifici in forma Operativa	Descrivere le caratteristiche, le peculiarità e la funzione delle opere d'arte più significative del periodo storico studiato, collocandole nei rispettivi periodi storici, culturali e ambientali.	Descrivere le caratteristiche, le peculiarità e la funzione delle opere d'arte più significative del periodo storico studiato, collocandole nei rispettivi periodi storici, culturali e ambientali.	Descrivere e analizzare le caratteristiche, le peculiarità e la funzione delle opere d'arte più significative del periodo storico studiato, collocandole nei rispettivi periodi storici, culturali e ambientali.

	Sviluppare la sensibilità a concepire l'arte come testimonianza storica e culturale.	Sviluppare la sensibilità a concepire l'arte come testimonianza storica e culturale da valorizzare.	Sviluppare la sensibilità a concepire l'arte come testimonianza storica e culturale da tutelare e conservare.
	Giustificare le proprie affermazioni con riferimenti opportuni.	Giustificare le proprie affermazioni con riferimenti opportuni.	Argomentare e motivare le proprie affermazioni con riferimenti opportuni.
Traguardo Competenze	Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.		
Obiettivo Generale termine classe terza	Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.		
Obiettivi Specifici in forma Operativa	CLASSE PRIMA	CLASSE SECONDA	CLASSE TERZA
	Cogliere il valore sociale ed estetico del patrimonio ambientale, paesaggistico, artistico e culturale del proprio territorio.	Riconoscere le principali tipologie di beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio.	Analizzare le principali tipologie di beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio
	Descrivere le esperienze compiute in laboratori di artigianato artistico, musei e pinacoteche del proprio territorio, anche in relazione agli argomenti studiati.	Descrivere le esperienze compiute in musei e pinacoteche del proprio territorio, anche in relazione agli argomenti studiati.	Descrivere le esperienze compiute in laboratori di artigianato artistico, musei e pinacoteche del proprio territorio, anche in relazione agli argomenti studiati.
	Giustificare le proprie affermazioni con riferimenti opportuni e linguaggio corretto.	Giustificare le proprie affermazioni con riferimenti opportuni e linguaggio appropriato.	Giustificare le proprie affermazioni con riferimenti opportuni e linguaggio ricco e appropriato.
Traguardo Competenze	Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.		
Obiettivo Generale termine classe terza	Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).		
	CLASSE PRIMA	CLASSE SECONDA	CLASSE TERZA

Obiettivi Specifici in forma Operativa	Riconoscere codici e strutture presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale anche attraverso letture guidate e/o schemi forniti dall'insegnante.	Cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore di un'opera d'arte.	Collegare le scelte creative e stilistiche dell'autore con la relativa opera d'arte.
	Ricavare informazioni storiche dall'opera d'arte, utilizzandola come documento.	Confrontare produzioni artistiche e artisti di periodi storici differenti e stabilire collegamenti, somiglianze e differenze.	Ricavare informazioni storiche dall'opera d'arte, utilizzandola come documento.
	Classificare in tipologie i principali beni culturali, artistici e ambientali, associandoli ai relativi luoghi di conservazione ed esposizione.	Ricavare informazioni storiche dall'opera d'arte, utilizzandola come documento.	Analizzare autonomamente codici, strutture, funzioni comunicative ed espressive nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale.
	Analizzare immagini statiche e in movimento, filmati audiovisivi e prodotti multimediali, sulla base degli elementi principali del linguaggio visivo.	Analizzare le principali forme di comunicazione visiva applicate alle diverse opere artistiche anche attraverso letture guidate e/o schemi forniti dall'insegnante.	Analizzare le opere d'arte più significative del periodo storico studiato identificando gli aspetti formali, comunicativi ed estetici.
	Giustificare le proprie affermazioni con riferimenti opportuni e linguaggio corretto.	Giustificare le proprie affermazioni con riferimenti opportuni e linguaggio appropriato.	Giustificare le proprie affermazioni con riferimenti opportuni e linguaggio ricco e appropriato.