



UmbriArte
la nostra Regione, la nostra sensibilità

Umbertide

Gubbio

Gualdo Tadino

Castiglione
del Lago

Lago
Trasimeno

Perugia

UmbriArte

la nostra Regione, la nostra sensibilità

Assisi

Deruta

Città della
Pieve

Bevagna

Foligno

Todi

Trevi

Norcia

Cascia

Spoleto

PIANO DELLE ARTI

DPCM 17.10.2024

UmbriArte

la nostra Regione, la nostra sensibilità

DIREZIONE DIDATTICA STATALE 3° Circolo	<i>San Martino</i>	Gubbio (PG)	<i>scuola capofila</i>
ISTITUTO OMNICOMPENSIVO	<i>Mameli – Magnini</i>	Deruta (PG)	
ISTITUTO COMPENSIVO	<i>Spoletto 2</i>	Spoletto (PG)	
ISTITUTO COMPENSIVO	<i>Perugia 12</i>	Perugia	
ISTITUTO COMPENSIVO	<i>G. Marconi</i>	Terni	
ISTITUTO COMPENSIVO	<i>F. Petrucci</i>	Montecastrilli (TR)	

UmbriArte

la nostra Regione, la nostra sensibilità

DIREZIONE DIDATTICA STATALE 3° Circolo *San Martino* Gubbio (PG)

[Direzione Didattica Statale 3° Circolo Gubbio - Homepage del portale scolastico](#)

ISTITUTO OMNICOMPENSIVO *Mameli – Magnini* Deruta (PG)

[Home Page - Istituto Omnicomprensivo Deruta](#)

ISTITUTO COMPENSIVO *Spoletto 2* Spoleto (PG)

[IC SPOLETO 2](#)

UmbriArte

la nostra regione, la nostra sensibilità

ISTITUTO COMPrensIVO

Perugia 12

Perugia

<https://www.istitutocomprensivoperugia12.edu.it/>

ISTITUTO COMPrensIVO

G. Marconi

Terni

[La Scuola – IC MARCONI](#)

ISTITUTO COMPrensIVO

F. Petrucci

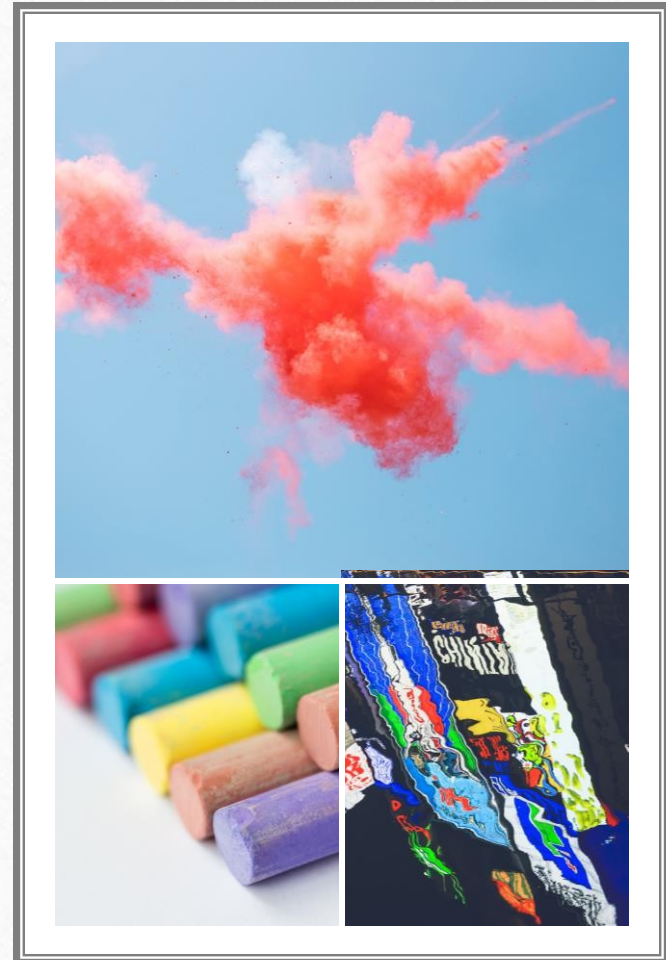
Montecastrilli (TR)

<https://comprensivomontecastrilli.edu.it/>

- Le arti concorrono a creare, decifrare, interpretare la realtà e ad integrare i processi conoscitivi, veicolano messaggi profondi e valori antropologici universali,

attivano processi comunicativi, stimolano il pensiero divergente e generativo, concorrono allo sviluppo dell'immagine di sé, promuovono la riflessione e la creazione di paradigmi ecologici della realtà, creano reti sociali di pratiche d'eccellenza.
- La scuola rappresenta il laboratorio naturale per la scoperta e lo sviluppo di facoltà umane e potenzialità espressive, in cui conoscenza, azione, riflessione si alimentano in una circolarità virtuosa, per favorire lo sviluppo di capacità creative e innovative sin dall'infanzia.

DPCM 17.10.2024



I TEMI DELLA CREATIVITA' MUSICALE COREUTICO

1 la **conoscenza** storico-critica della musica

2 la **pratica** musicale, pratica dello **strumento** e del **canto**, la **danza**

3 la **fruizione** consapevole delle suddette arti





I TEMI DELLA CREATIVITÀ

TEATRALE PERFORMATIVO

1 la **conoscenza** storico-critica e la pratica dell'arte teatrale o cinematografica o di altre forme di spettacolo artistico-performativo

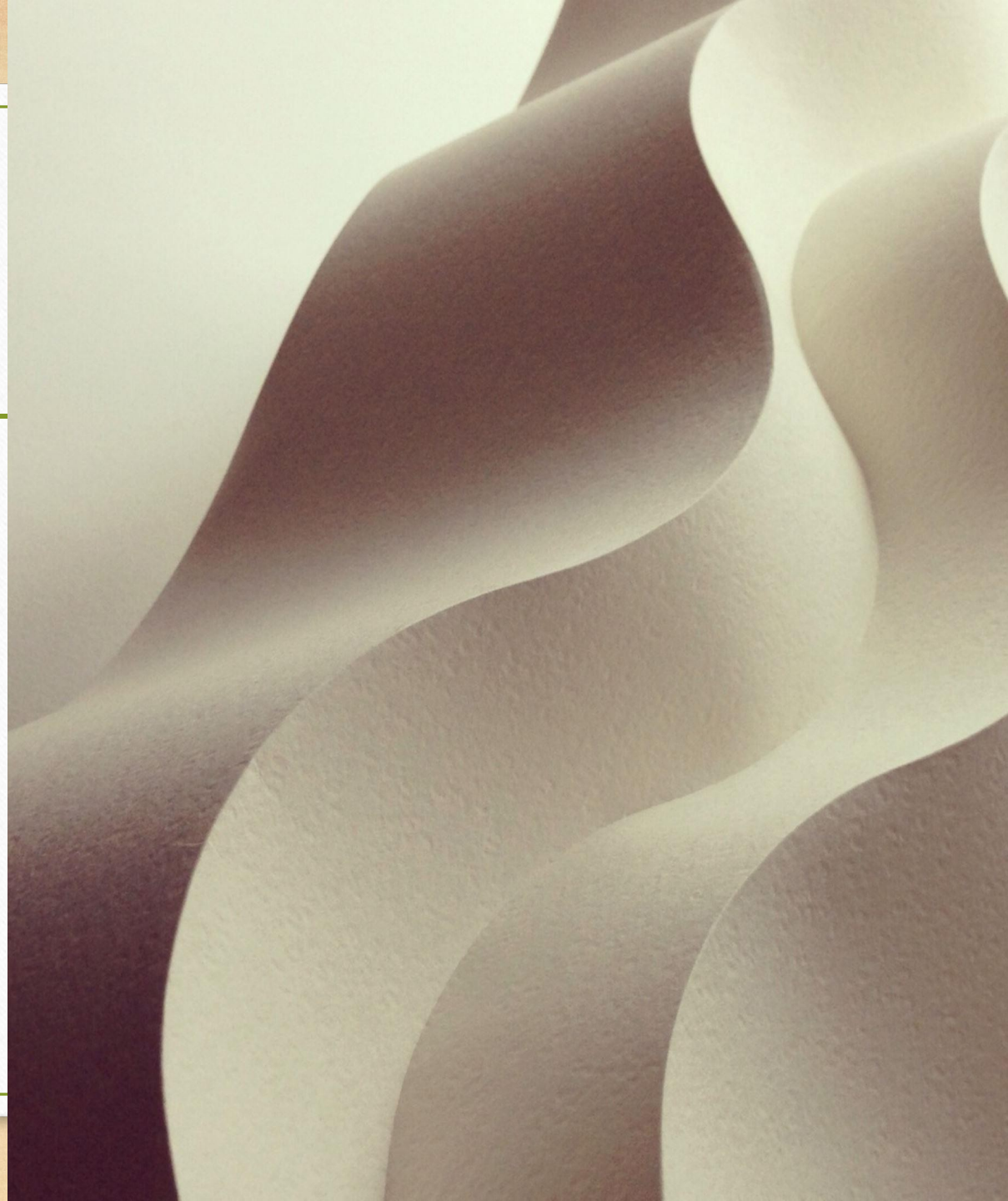
2 la **fruizione** consapevole delle suddette arti

I TEMI DELLA CREATIVITA'

ARTISTICO VISIVO

1 la **conoscenza** della storia dell'arte e la pratica della pittura, della scultura, della grafica, delle arti decorative, del design o di altre forme espressive, anche connesse con l'artigianato artistico e con le produzioni creative italiane di **qualità**

1 la **fruizione** consapevole delle espressioni artistiche e visive





I TEMI DELLA CREATIVITA'

LINGUISTICO CREATIVO

1 il rafforzamento delle competenze logico-linguistiche e **argomentative** e la conoscenza

2 la pratica della **scrittura creativa**, della poesia e di altre forme simili di espressione, della lingua italiana, delle sue radici classiche, delle lingue e dei dialetti parlati in Italia.

MISURE E AZIONI DEL PdA – A

- *sostegno alle istituzioni scolastiche e alle reti di scuole, per realizzare un modello organizzativo flessibile e innovativo, quale laboratorio permanente di conoscenza, pratica, ricerca e sperimentazione del sapere artistico e dell'espressione creativa.*

Azioni specifiche:

- a) 1 gestione e aggiornamento del “Portale delle arti” sui «temi della creatività», in collaborazione con **INDIRE**, finalizzato anche alla **selezione, condivisione e diffusione di buone pratiche;**
- a) 2 realizzazione, da parte di **INDIRE**, di una rilevazione condotta alla fine del triennio volta a **individuare i principali punti di forza** conseguiti su tutto il territorio nazionale.

MISURE E AZIONI DEL PdA – B

- *supporto alla diffusione dei poli a orientamento artistico e performativo, di cui al decreto del Ministro dell'istruzione 31 gennaio 2022, n. 16, nel primo ciclo di istruzione, e di reti di scuole impegnate nella realizzazione dei «temi della creatività» nel secondo ciclo di istruzione.*

Azioni specifiche:

- *b) 1* individuazione, presso gli Uffici scolastici **regionali**, di **referenti** per l'attuazione del Piano delle arti, chiamati a interagire con i soggetti del sistema coordinato per la promozione dei «temi della creatività» presenti sul territorio, per favorire collaborazioni con istituzioni scolastiche, singole o in rete, anche avvalendosi del supporto dei poli a orientamento artistico e performativo per il primo ciclo d'istruzione;
- *b) 2* destinazione alle istituzioni scolastiche costituite in poli ad orientamento artistico e performativo di specifiche misure **finanziarie** per lo sviluppo dei «temi della creatività», secondo quanto previsto dal paragrafo 6 del presente decreto.

MISURE E AZIONI DEL PdA – C

azioni 1-3

- *sviluppo delle pratiche didattiche dirette a favorire l'apprendimento di tutte le bambine ed i bambini, le alunne e gli alunni, le studentesse e gli studenti, valorizzando le differenti attitudini di ciascuno anche nel riconoscimento dei talenti attraverso una didattica orientativa.*

Azioni specifiche

- c) 1 **costituzione** di **orchestre**, **gruppi** strumentali e vocali, gruppi di danza, gruppi per attività artistiche di area visuale **anche digitale**, **compagnie** di teatro;
- c) 2 **progettazione di percorsi** caratterizzati dalla sinergia di diversi linguaggi artistico-performativi e da metodologie didattiche innovative, anche attraverso modalità e strumenti digitali;
- c) 3 **progettazione** di iniziative e pratiche didattiche volte a favorire l'uso di forme espressive poetiche e narrative anche in lingua straniera;

MISURE E AZIONI DEL PdA – C

azioni 4-5

- *sviluppo delle pratiche didattiche dirette a favorire l'apprendimento di tutte le bambine ed i bambini, le alunne e gli alunni, le studentesse e gli studenti, valorizzando le differenti attitudini di ciascuno anche nel riconoscimento dei talenti attraverso una didattica orientativa.*

Azioni specifiche

- c) 4 **progettazione** di percorsi, esperienze, materiali indirizzati alla comprensione, diffusione, valorizzazione e fruizione consapevole del **patrimonio culturale**, anche attraverso la realizzazione di **mostre, concerti, performance**, in eventuale cooperazione con Festival, Premi, Rassegne culturali, nonché attraverso modalità e strumenti innovativi;
- c) 5 **collaborazione** con musei, siti, istituti e luoghi della cultura, **archivi, biblioteche** e soprintendenze;
- c) 6 **realizzazione** di esperienze performative **visive e audiovisive** che integrino **linguaggi** artistici e tecnologici con **conoscenze storiche, filosofiche e letterarie**;

MISURE E AZIONI DEL PdA – C

azioni 7-8

- *sviluppo delle pratiche didattiche dirette a favorire l'apprendimento di tutte le bambine ed i bambini, le alunne e gli alunni, le studentesse e gli studenti, valorizzando le differenti attitudini di ciascuno anche nel riconoscimento dei talenti attraverso una didattica orientativa.*

Azioni specifiche

- c) 7 **costruzione** di ambienti di apprendimento, anche **digitali**, volti a favorire la creatività e l'espressione di emozioni e pensieri attraverso molteplici linguaggi;
- c) 8 **costruzione** di ambienti di apprendimento, anche **digitali**, volti a favorire la comprensione delle connessioni possibili tra i linguaggi scientifici e quelli creativo-espressivi.

MISURE E AZIONI DEL PdA – D

d) promozione da parte delle istituzioni scolastiche, delle reti di scuole, dei poli a orientamento artistico e performativo, di partenariati con i soggetti del Sistema coordinato per la promozione dei «temi della creatività», per la co-progettazione e lo sviluppo dei «temi della creatività» e per la condivisione di risorse laboratoriali, strumentali e professionali anche nell'ambito di accordi quadro preventivamente stipulati dal Ministero dell'istruzione e del merito nonché dal Ministero della cultura, di concerto con il Ministero dell'istruzione e del merito.

Azioni specifiche

- *d) I **collaborazione** tra istituzioni scolastiche, anche costituite in reti o in poli (a partire dall'a.s.2024/2025), e soggetti del sistema coordinato per la promozione dei «temi della creatività» di cui alle lettere c), e), f), g), ed i);*

MISURE E AZIONI DEL PdA – E

e) promozione della partecipazione delle bambine e dei bambini, delle alunne e degli alunni e delle studentesse e degli studenti a percorsi di conoscenza del patrimonio culturale e ambientale dell'Italia e delle opere di ingegno di qualità del Made in Italy.

Azioni specifiche

- e) 1 **progettazione** di **percorsi** finalizzati a favorire la conoscenza e la comprensione degli aspetti più significativi del **paesaggio**, anche **sonoro**, con particolare riferimento alla valorizzazione ed alla tutela del territorio e della **biodiversità**, in un'ottica di **sviluppo sostenibile**;
- e) 2 **costruzione** di percorsi di conoscenza e di **valorizzazione** del **patrimonio culturale locale**, delle arti e delle tradizioni popolari nonché di tecniche di produzione artigianale e/o enogastronomica;
- e) 3 **attivazione** di **iniziative volte a diffondere** la conoscenza e la valorizzazione delle eccellenze italiane nel Paese e nel mondo.

MISURE E AZIONI DEL PdA – F

f) potenziamento delle competenze pratiche e storico-critiche, relative alla musica, alle arti, al patrimonio culturale, al cinema, alle tecniche e ai media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni.

Azioni specifiche

- f) 1 **attivazione** di percorsi laboratoriali, anche interartistici, per l'ideazione, la realizzazione e la **messa in scena di opere di tradizione e originali**;
- f) 2 **realizzazione** di prodotti audiovisivi e multimediali (es. **video**, **podcast**, siti **web**, **app**, **blog**, **vlog**), a partire anche dalla conoscenza e dall'approfondimento storico-critico del patrimonio fotografico e cinematografico;
- f) 3 **progettazione** di interventi di **riqualificazione urbana** orientata, altresì, a sensibilizzare sul **senso di appartenenza** ai luoghi, a stimolare la partecipazione condivisa di attività artistiche, anche di arte pubblica relazionale, e a promuovere l'attivazione di laboratori intergenerazionali dedicati ai temi della memoria e della lotta a qualsiasi forma di discriminazione e al rispetto e alla tutela dell'ambiente;

MISURE E AZIONI DEL PdA – G

g) potenziamento delle conoscenze storiche, storico-artistiche, archeologiche, filosofiche e linguistico-letterarie relative alle civiltà e culture dell'antichità.

Azioni specifiche

- *g) 1 realizzazione di percorsi didattici (anche in realtà aumentata) dedicati allo studio di temi e problemi relativi al mondo antico;*
- *g) 2 progettazione di itinerari ragionati sulle testimonianze archeologiche territoriali e loro diffusione attraverso applicazioni digitali anche in lingua straniera; (APP con uno studente che spiega in inglese un sito archeologico)*
- *g) 3 progettazione di esperienze di “scrittura collaborativa”;*
- *g) 4 promozione, in accordo con il Ministero della cultura, di percorsi, esperienze e produzione di materiali informativi indirizzati alla fruizione consapevole del patrimonio archeologico, in particolare di quello presente nei contesti territoriali di riferimento, e alla conoscenza, anche in funzione orientativa, della formazione specifica richiesta per il recupero e il restauro di un bene.*

MISURE E AZIONI DEL PdA – H

h) agevolazioni per la fruizione, da parte delle bambine e dei bambini, delle alunne e degli alunni e delle studentesse e degli studenti, di musei e altri istituti e luoghi della cultura, mostre, esposizioni, concerti, spettacoli e performance teatrali e coreutiche.

Azioni specifiche

- *h) I* stipula di Accordi quadro tra il Ministero dell'istruzione e del merito e il Ministero della cultura e altre istituzioni di rilievo rappresentative delle diverse offerte culturali.

fruizione di spettacoli in teatri, musei, biblioteche, ludoteche)

MISURE E AZIONI DEL PdA – I

azioni 1-2

i) incentivazione di tirocini e stage artistici di studentesse e studenti all'estero e promozione internazionale di giovani talenti, attraverso progetti e scambi tra istituzioni formative artistiche italiane e straniere, con particolare riferimento ai licei musicali, coreutici e artistici.

Azioni specifiche

- *i) 1* promozione, anche in collaborazione con gli istituti italiani di cultura e con Enti pubblici o privati, di azioni di **scambio e partenariati** finalizzati alla conoscenza della cultura artistica nazionale e internazionale attraverso la partecipazione a eventi e la progettazione condivisa di attività di studio e di pratica artistica e performativa che coinvolgano studentesse e studenti di uno o più paesi europei ed extraeuropei;
- *i) 2* progettazione, anche in collaborazione con gli istituti italiani di cultura, di **soggiorni-studio** con valenza orientativa per conoscere e confrontare i sistemi dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica e analoghe realtà nel contesto internazionale;

MISURE E AZIONI DEL PdA – I

azioni 3-4

i) incentivazione di tirocini e stage artistici di studentesse e studenti all'estero e promozione internazionale di giovani talenti, attraverso progetti e scambi tra istituzioni formative artistiche italiane e straniere, con particolare riferimento ai licei musicali, coreutici e artistici.

Azioni specifiche

- i) 3 **partecipazione** a **manifestazioni e concorsi nazionali ed internazionali** finalizzati all'individuazione e alla **valorizzazione dei talenti**, in particolare nel settore delle arti performative e visive;
- i) 4 **progettazione**, anche in collaborazione con gli istituti italiani di cultura, di laboratori, seminari e stage che prevedano **l'esperienza didattica diretta con alte professionalità presenti nel contesto nazionale e internazionale. (Incontri con gli esperti)**

Priorità strategiche del Piano delle arti

- promuovere, nell'ottica di una scuola vissuta come centro culturale di primo livello del territorio, l'apprendimento, la pratica, la creazione, la conoscenza storico-critica e la fruizione consapevole dei linguaggi artistici quali requisiti fondamentali e irrinunciabili del curriculum, anche in riferimento allo sviluppo delle competenze sociali, civiche e di cittadinanza europea, all'inclusività e alla valorizzazione delle differenze individuali, considerando anche l'apporto di approcci formativi "non formali" e "informali";
- valorizzare il patrimonio culturale, materiale, immateriale, digitale e ambientale facilitandone la conoscenza, la comprensione e la partecipazione da parte di tutti, garantendo il pluralismo linguistico e l'attenzione alle minoranze e alle tradizioni popolari locali;

Priorità strategiche del Piano delle arti

- favorire, nella scuola dell'infanzia, esperienze volte ad educare al piacere del bello e alla percezione estetica attivando processi cognitivo-emotivi sinestetici e metaforici;
- fornire, attraverso specifiche azioni dell'Amministrazione centrale e periferica, supporto informativo e organizzativo alle progettualità delle istituzioni scolastiche e delle reti di scuole nelle aree afferenti ai
- «temi della creatività» in una dimensione nazionale e internazionale;
- favorire stabili collaborazioni tra le istituzioni scolastiche e i soggetti del sistema coordinato per la promozione dei «temi della creatività», al fine di realizzare attività progettuali nei luoghi della produzione artistica e culturale.



UmbriArte
la nostra Regione, la nostra sensibilità

Umbertide

Gubbio

Gualdo Tadino

Castiglione
del Lago

Lago
Trasimeno

Perugia

UmbriArte

la nostra Regione, la nostra sensibilità

Assisi

Deruta

Città della
Pieve

Bevagna

Foligno

Todi

Trevi

Norcina

Cascia

Spoleto